

長榮女中 108 學年度 教師研習心得報告表

研習名稱	小說教學模組與設計					
研習人員	服務單位	長 榮 女 中	職稱	導 師	姓名	劉 怡 君
研習單位	主辦單位	善化高中	承辦單位	善化高中	研習地點	善化高中
研習期間	自 108 年 11 月 11 日 13 時 00 分 至 11 月 11 日 17 時 00 分					
研習內容概述	一、小說模組 1 人物關係圖→人名、形貌、身分、角色位置 2 情節發展圖→故事脈絡、轉折點、衝突點 3 人物情節意義分析→細節(時間空間背景、物質) 人物動作、動機目的、思想情感、牽動者 情節轉變因素、結果、影響、推動變因 4 敘述者→人稱、口氣、位置、選擇考量 5 主旨→寫作背景、寫作動機目的、情節安排的意義 二、小說教學 1 依文本表述的特色教學→核心素養 2 依小說模組漸進深化教學→核心素養 3 依作家、時代、主題教學→核心素養、文化內涵 4 依風格、思想、手法的層次教學→核心素養、文化內涵					

- 教小說或白話散文時，教師不用在乎教的內容，而應在乎教選文的高度——要鋪梗，問問題時要在乎問題的意義及問問題的時機。
- 小說的教法訣竅：教師盡量勿自行說出答案，而可讓學生寫人名~寫出人名並介紹人物(學生寫越多越好)；令學生自行瀏覽俯瞰情節~學習摘要、統整。
- (小說中誰在說話→決定看情節的角度)即 視角位置
- 情節讀完後，學生感覺如何?(非文本主旨) HOW?
- 讓學生學到的是細節，依情節順序推出脈絡~因果關係。
- 以〈虬髯客傳〉為例：
 1. 虬、李兩次見面之橋段用意?
 2. 道家不是不爭，而是更看重過程、結果
 3. 所有出現的人皆是跑龍套，主角李世民卻只需晃一招——高招(奇招)~傳奇也。