

長榮女中 108 學年度 教師研習心得報告表

研習名稱	人權影像融入教學課程設計工作坊					
研習人員	服務單位	長榮女中	職稱	教師	姓名	劉清芳
研習單位	主辦單位	國教署人權教育資源中心 國立台灣歷史博物館 富邦文教基金會	承辦單位	台南女中	研習地點	國立台灣歷史博物館
研習期間	自 108 年 8 月 19 日 9 時 50 分至 8 月 20 日 12 時 30 分					
研習內容概述	<p>一 影像基礎與電影<<超級大國民>>解析</p> <p>二 電影<<借問阿嬤>>導讀與分析</p> <p>三 轉型正義與電影語言</p> <p>四 如何再現歷史-以電影<<第六十九封信>>為例</p>					
研習心得與建議事項	<p>一 藉由這幾部電影<<超級大國民>> <<第六十九封信>>去了解在台灣白色恐怖時期台灣人民的故事, 當時政府的執政屬於威權政權, 國家機器操作, 人民的言論自由人身自由及免於恐懼自由是被剝奪的, 到了解嚴, 政黨輪替, 這些故事透過電影呈現當時台灣人民的辛酸血淚史, <<借問阿嬤>>則是討論在二次大戰時德國納粹屠殺猶太人的故事, 透過孫子訪談阿嬤去回溯當時的背景, 過了五十多年, 再看當時的政權自己的愚忠, 留下無限悔恨與自責。</p> <p>二 此次研習由電影影評學者做解釋及導讀, 比較深入了解導演的拍攝手法及表達意境, 只是要把人權教育的概念呈現引導出來, 這幾部電影要使用的話則需要做先前預備導讀, 找出幾個片段, 再帶入核心理念如寬恕尊重等。否則影片內容沉悶枯燥, 要看完全部一則學生興趣會不大二則上課的節數受限。</p> <p>三 若在課堂運用時, 會先做一些解釋再帶入一些片段, 讓學生知道在白色恐怖時期的人權受限; 再帶入目前的人權的進展, 珍惜寶貴這樣的人權, 不重蹈覆轍尊重人我分際。</p>					