二、劉姥姥進大觀園 曹　霑

**補充解釋**

**關於劉姥姥**

**一、劉姥姥進賈府**：

劉姥姥入賈府共有六次，但其中前三次進賈府可說是貫穿了賈府興衰時期。

(一)第一度：年盡冬初，劉姥姥的女婿王狗兒家冬事未辦。由於王狗兒的祖父二十幾年前藉機和王熙鳳的祖父聯宗，兩家是遠親，因此劉姥姥為一家大小的生計，願意靠著這層薄弱的關係，老著臉到賈府找王熙鳳，希望鳳姐能幫助他們：「倒還是捨得我這付老臉去碰一碰。果然有些好處，大家都有益。」在此回，劉姥姥見識到王熙鳳處世的俐落，她給了劉姥姥二十兩銀子過冬，還邀她「改日無事，只管來逛逛」。這也使得劉姥姥有二度入園的機會。（第六回）

(二)第二度：劉姥姥帶了棗子、倭瓜等作物前來拜訪，時值賈府鼎盛時期。由於恐怕因天黑而出不了城，平兒向鳳姐請示是否留宿時，恰好讓賈母聽見，問明原委後，賈母「正想個積古的（有豐富社會經驗、通曉很多掌故的）老人家說話兒」，便請劉姥姥來相見。二人相談甚歡，賈母便留劉姥姥住幾天，這幾天讓劉姥姥得以進入賈府最美麗的大觀園逛了一回，見識到賈府的富裕，並看到各種如畫的景致、如神仙般絕美的女子及公子。第三十九～四十二回）

(三)第三度：此時賈府家勢已衰，劉姥姥來訪時，鳳姐正臥病在床，不同於前二次劉姥姥入府時的神采與氣勢。這一回鳳姐將女兒巧姐兒託付給劉姥姥，當晚便過世了。後來劉姥姥為巧姐兒作了媒，嫁與莊稼極富人家的兒子周秀才。（第一百十三回）

**二、旁觀角色**：劉姥姥是作者刻意在小說中安排的一位重要配角，為的是要創造一個與賈府中人完全不同的另一世界的象徵，通過劉姥姥所經驗的一些日常事物和生活安排，讓人們看到了賈家的「富（奢華的享用與氣派）」，並藉此把社會兩端的人物風貌和內心精神作了無比鮮明深刻的描繪。而此一強烈的對比亦可拉開敘述的距離，使得劉姥姥得以以一個局外人、旁觀者的角度，見證賈府由盛轉衰的過程。

**關於紅樓夢**

**一、名稱**：

(一)紅樓夢：紅樓夢原是小說第五回一套曲子的名稱。時寶玉作夢入太虛幻境，夢中警幻仙子命舞女演唱紅樓夢仙曲十二支，歌詞內容預示小說主要人物的命運與結局，有點明故事關鍵之效。清夢覺主人曾在紅樓夢序提到：「辭傳閨秀而涉於幻者，故是書以「夢」名也。夫夢曰「紅樓」，乃巨家大室兒女之情，事有真、不真耳。紅樓富女，詩證香山；悟幻莊周，夢歸蝴蝶。作是書者藉以命名，為之紅樓夢焉。」指出「紅樓」原指富貴人家女子的住房，在書中則借指賈府閨中之事、兒女之情。「夢」則包含作者一生的感受，意味人生如夢，繁華成空。

(二)石頭記：出自小說第一回，點出此書內容來自於一石身上所記。相傳女媧補天時，在大荒山無稽崖下煉石。補天後尚留一塊頑石未用，便棄在青埂峰下。此石經過鍛鍊，靈性已通，後受一僧一道之助，化為美玉，被攜至人間，經歷了離合悲歡、世態炎涼，待劫終之日復還本質，將其見聞刻寫於上，名為石頭記。

(三)風月寶鑑：出自小說第十二回，原是書中一面鏡子的名稱。此鏡專治邪思妄動之症，其正反皆可照人，正面情誘，鏡中會出現思慕之人的身影；反面警惕，照之則出現白骨，以示人間色相的短暫虛幻。欲治邪思妄動之症，只能照反面。風月，指男女間的情愛。

(四)情僧錄：出自小說第一回，書中空空道人將石頭記抄錄下來傳入世間，從此「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」（將現實中的一切事物視為虛幻不實的假象，領悟到一切皆空）遂易名情僧，改石頭記為情僧錄。（空，佛教認為萬物從因緣生，沒有固定，虛幻不實。色，指有形、色、相的一切物質。）

(五)金陵十二釵：出自小說第一回，明言曹雪芹為金陵十二個女子所寫成的長篇小說，這十二名女子分別是：林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈探春、史湘雲、妙玉、賈迎春、賈惜春、王熙鳳、賈巧姐、李紈、秦可卿。金陵，即南京。釵，本為女子頭上的飾物，後常以「金釵」、「裙釵」代指女子。

(六)金玉緣：小說中寫寶釵有一塊和尚給的金鎖，被囑咐日後有玉的方可結為婚姻，寶玉則是銜著一塊通靈寶玉而生。金鎖及通靈寶玉上各刻有文字，恰好可合成一對，暗示兩人終將結為連理，但背後乃是受封建體制下的家族意志驅使，不但造成寶玉和黛玉的愛情悲劇，也是寶玉和寶釵的婚姻悲劇。

**二、內容揭示**：紅樓夢的內容側重在賈府內部錯綜複雜的矛盾，無論父子、夫妻、兄弟、姐妹、婆媳、妯娌，乃至嫡庶之間，表面上有禮和氣，實則勾心鬥角、猜忌陷害；而賈府內奢侈豪華、腐敗靡爛的生活，對比門牆之外水旱不斷，盜賊蜂起的苦狀。透過這些描寫，預示在「盛世」外表下腐敗的本質，及其必然衰亡的命運。

**三、情節鋪排**：全書以賈寶玉及林黛玉的愛情發展為主線，賈府盛衰為副線，加之以眾多人物、紛繁事件，次第展開，脈絡完整。書中除了以大量而細膩的日常生活描寫經營出場面的高潮起伏，且常運用小事件引出大事件的手法，在整體情節營造上達到渾然天成的境界。

**四、藝術成就**：

(一)毫無依傍和因襲的藝術創造

紅樓夢以前的中國小說，無一沒有依傍和因襲，如水滸傳根據宣和遺事和元雜劇而來；三國演義是以三國志和注及平話為底本；西遊記是因襲三藏取經詩話而敷演，嚴格說來全不算是完全出於原創。獨有紅樓夢是作者赤裸裸在為他自己寫生，無依傍、無因襲，是完全新的體制和寫法。

(二)首創中國小說的悲劇結局

從前中國描寫人情的小說，儘管內容不同，卻全用了千篇一律的套式，這個圈套就是不論過程怎樣危險困苦，結局總是苦盡甘來的「金榜題名，洞房花燭」大團圓。紅樓夢卻打破了這個俗套：寶玉、黛玉這一對戀愛主角一死一走終未結成美眷，那樣繁華熱鬧的大觀園到頭卻是「食盡鳥飛」、「陋室空堂」、「衰草枯楊」、「蛛絲兒結滿雕梁」！雖然高鶚續後四十回贅上了一個賈府復興的尾巴，但大體上仍保持了這個悲劇的結局。這樣，紅樓夢才具有了感人的深度，贏得了在美學上的崇高價值。

(三)題材豐富、結構完整、布局細密

紅樓夢以作者一生非凡的經歷和具有百年歷史的貴族家庭構成故事間架，上自朝廷動態，下至百姓生活，凡世間所有的材料，無不儘量物色、巧妙運用。結構更是渾然一體，各式生活情節完全容納在一個總的體制之中，主賓相間、虛實相對、大小相雜、巨細相錯，融洽和諧。而其布局則是由大小矛盾的激烈衝突，形成無數起伏的高潮；萬般事件雖如葛藤般糾纏圍繞，卻又脈絡分明、有條不紊。

(四)純真的愛情描寫

自古以男女戀愛為題材的小說，從來沒有真正寫出愛情來的。紅樓夢是第一部正面描寫愛情的小說，寫得那麼真，又那麼美。賈寶玉是個多情種子，他是那樣的喜歡女子、體貼女子，不但對於黛玉、寶釵、湘雲這些千金小姐他肯低首下心地奉命唯謹，就是對於服侍他的那些丫頭他也甘願降低身分掉轉來服侍她們。然而他卻不是亂愛，他懂得愛情的真諦，他情有獨鍾。他對黛玉就是這種痴情。

黛玉能夠入寶玉之選，不在於容貌儀態之美，而在於內在美。黛玉見解高超、冰雪聰明，有著純潔天真脫塵出俗的靈魂；她的思想意趣和寶玉的完全一致，全看不慣世上骯髒醜惡的一切物事；更重要的是獨有她能深切了解寶玉的心情，而寶玉同樣地也深切了解她的心情——這是戀愛的基礎。寶、黛二人的戀愛，並非一見鍾情，尤非一帆風順，中間經過幾許迂迴曲折、幾許試探、猜忌、誤會、鬧翻等等的大小風波，走過了漫長艱險路程之後，才達到心心相印、神領默許的終點。

曹霑描寫這段戀愛過程時付出了極大的心力，寫得纏綿悱惻，感人肺腑，我們只覺得它美，無怪一般青年男女都奉紅樓夢為戀愛的寶典。

(五)深細的個性刻劃、熟練的語文運用

紅樓夢的人物據統計男女共有四百八十八人，比水滸傳的一百零八條好漢多了好幾倍。水滸傳描寫人物本即以個性刻劃見長，紅樓夢對人物的個性刻劃更勝之。水滸傳人物是綠林好漢，作者用的是粗線條的筆觸，大刀闊斧地寫出來，個個都如生龍活虎一般；紅樓夢則不同，主要人物多是美女，曹霑用的是精雕細琢的工筆，無不刻劃入微。讀著紅樓夢，同時也見其笑貌、聽其嗓音。他描寫個性主要是從側面或周圍來渲染襯托。大觀園的美女那麼多，但是每個人的容貌、身段、穿著、居處、說話、態度、愛好、性情等，各不雷同。鳳姐說的話李紈絕不那麼說，湘雲的穿著也絕不同於寶釵，就是作詩聯句說酒令也各人有各人的風格。他精心塑造的寶、黛兩個主角的形象，早已成了這一類型的青年男女的共名，即使是次一等的角色，也都是可以作為典型的人物。

——節錄自趙聰曹雪芹與紅樓夢華嚴出版社

**五、「紅迷」軼聞**：

(一)奈何燒煞我寶玉

傳說，乾隆朝在杭州有個商人之女，聰穎秀慧，擅長作詩，卻因為太過於嗜讀紅樓夢，染上瘵疾（瘵，音ㄓㄞˋ。肺結核）。病危時，她的父母認為都是紅樓夢這本書惹的禍，便憤恨地將書燒掉。此女躺在床上大聲地哭說：「奈何燒煞我寶玉！」便氣噎而死。

(二)往警幻天見瀟湘妃子

蘇州有個金姓男子，相當喜歡讀紅樓夢，還為林黛玉設了神主牌位，每天早晚祭拜。每當讀到黛玉絕食焚詩稿那幾回，就會嗚咽失聲哭泣；而半夜的時候也常為她暗自哭泣，導致自己得了癲癇這種病。有一天，他燃著香專心跪在黛玉的牌位前，過了一陣子，起身拔起爐中的香，跑出門去。家人問他要去哪，回答：「往警幻天，見瀟湘妃子耳！」家人雖然不讓他去，但他有的時候迷糊，有的時候清醒，哭笑不定，終於在一天夜裡偷跑出家門，過了好幾個月才找到他。

**作者**

**曹霑小傳**

**一、顯赫家世**

曹氏原是漢人，祖籍河北豐潤，後來他的先人隨清入關，先在內務府供職，得到宮廷寵幸，漸成顯赫一時的世家。在整個康熙朝，是曹家「繁華富貴」的黃金時代，曹霑的曾祖父曹璽擔任重要的財政要職江寧織造，其妻孫氏更是康熙皇帝的保姆，到了祖父曹寅，又兼兩淮鹽漕監察御史，與皇室關係密切，使曹家達到了顯赫闊綽的全盛時期。曹家這一種豪華奢侈的物質生活，後來成為曹霑描寫紅樓夢賈家貴族生活的基礎。

**二、雍正抄家**

康熙皇帝死，雍正繼位，為鞏固權力，開始整肅異己。他派人追查曹家任織造時的舊帳，並追繳虧空的公款。雍正五年，藉故把曹霑的父親曹頫革去江寧織造的職位，並抄沒全部家產。這個「富貴流傳已歷百年」的世家，轉眼間衰敗沒落了。這時曹霑才十多歲，曹頫以帶罪之身攜全家大小從江南回到北京祖屋，因為人口眾多，生活十分困難。

**三、右翼宗學**

曹霑因屬皇室內親，傳聞長大後在內務府當差，由於他富有才學，後來又在「右翼宗學（滿族子弟學校）」裡當「瑟夫（滿語，意為教師）」。這個時期，生活比較優裕。到了乾隆十一至十三年，曹霑被排擠出了宮廷，只能在宗學裡專任「瑟夫」。這一時期曹霑開始寫紅樓夢（約乾隆九年，西元一七四四年），並結識敦敏、敦誠兄弟，詩文論交，交往甚密。曹霑生平事跡流傳甚少，但從敦敏兄弟詩文集的記載中，約略可以想見其儀容風采。後來曹霑因對一些腐儒的言行不滿，憤而辭去教職。

**四、遷居西山**

曹霑辭去宗學教職後，便移居到北京郊外的西山。這裡環境幽美，景色宜人，但房屋因久無人居而殘破不堪，曹霑又沒有能力修葺，只好在「茅椽蓬牖，瓦甕繩床」之間，將就過日子。此時的曹霑生活十分艱難，窮得常常「舉家食粥」，只有世交鄂比不時給他一些經濟的幫助，他就在這種艱難的情況下繼續寫紅樓夢。紅樓夢寫作的具體過程，已無可查考，大概在乾隆二十四年已大致完成了。曹霑「披閱十載，增刪五次」，「看來字字都成血，十年辛苦不尋常」，可見他是付出了艱鉅的藝術勞力的。

**五、淒涼晚景**

曹霑的妻室，是個賢淑、美麗又有文才的女子，與曹霑感情甚篤，卻在西山住了幾年後，被貧困折磨而去世了，只剩下一個七、八歲的兒子與他相依為命。後來曹霑和一個從前相好的女子同居，據續閱微草堂筆記說這個女子就是「史湘雲」。但同居未久，曹霑的愛子不幸患了痘疹，無錢醫治，他只能眼睜睜看著稚子夭亡。曹霑悲痛不已，天天跑到妻兒的墳地痛哭，誰也沒法勸阻。沒多久曹霑也纏綿病榻，病況沉重時，只有鄂比一人來看他。曹霑估計自己已接近死亡，只能囑託鄂比代為出版紅樓夢。是年除夕（西元一七六二年），曹霑年四十八，淚盡而逝，身後蕭條，無以為殮。一、二好友集資幫忙，埋葬了這一個曠代的天才，世界第一流的作家。

**曹霑軼聞故事**

**一、名字由來**：曹霑約生於康熙五十四年四、五月，是年江南大旱，民不聊生。曹霑的父親曹頫身為江寧織造，卻苦無紓困之法，正為如何向朝廷稟報而憂心。曹霑出生後，沒多久恰巧天降甘霖，讓久旱的大地終於獲得滋潤，紓解了長期的旱象。曹頫大喜，便將曹霑取名「霑」，取義詩經小雅信南山的名句：「益之以霡霂（音ㄇㄛˋ ㄇㄨˋ，小雨），既優既渥，既霑既足，生我百穀。」

**二、爽朗性格**：曹霑身材胖，頭大而皮膚黑。他十分善談，可說是妙語如環，奇趣橫生，而且精彩百出，別具特色。第一是他那放達不羈的性格和瀟灑開朗的胸襟，使他的談話嘻笑怒罵，意氣風生。第二是他的素喜詼諧，信口而談，每每使人為之捧腹絕倒。第三是他的自具心眼，不同流俗，若是他不以為然的，則高談雄辯，使對方心悅誠服。第四是他的傲骨狂形，嫉俗憤世。見氣類相投的人，便詩酒留連，推心置腹；見不入眼的人事，則毫不客氣，待以白眼，常冷嘲熱諷，窮形盡相，使聆者為之叫絕稱快。

**三、嗜酒如命**：曹霑嗜酒如命，即使生活貧困，卻常常賒酒痛飲，等拿到了賣畫錢，再去結清。在他寫紅樓夢的過程中，原稿就常在朋友間傳抄，且焦急地向他要新寫的篇章來先讀為快。據說曹霑會幽默地回答：「你們想快睹我書不難，只要天天把南酒燒鴨來享我，我就有新的東西給你們看了。」在悠長而艱鉅的創作歲月中，酒大概是他唯一的慰藉了。

**四、隨想即書**：曹霑常把一塊白包袱布圍在腰間，內裝稿紙、毛筆，筆筒裡裝有墨汁。不論在什麼地方，只要想起要寫什麼的時候，就立刻動筆。有時和朋友們正談得高興，忽然想起好的小說題材，也火急地掉頭不顧而走，弄得朋友莫名其妙，跟蹤到他家裡，原來他已伏案寫作了。

**五、才比李賀**：曹霑的詩才，很為朋友們所推重，據說風格很接近唐代名詩人李賀，可惜完全散佚，現在僅存題琵琶行傳奇中的兩句而已：「白傅詩靈應喜甚，定教蠻素鬼排場」（語譯：詩人白樂天的魂靈，看到這齣傳奇，應該是十分歡喜的，一定教他的小蠻、樊素來排演）。用這想像來讚譽琵琶行傳奇（敦誠作），可謂立意新奇之至。

**六、風箏助友**：曹霑多才多藝，能演能唱，能寫能畫，能彈琴，能舞劍，還能紮風箏。他編寫的南鷂北鳶考工志（殘本）中，記錄畫風箏的歌訣四十餘首，並在歌訣下自注畫法。友人于景廉生計艱難，前來告貸，曹霑亦正值困憊，無以為助，所以就教他紮賣風箏餬口。沒想到竟然生意興隆，于景廉度過難關，還準備了大批的鴨酒鮮蔬來與曹霑共享。

**七、手稿被毀**：曹霑過世時，淒涼蕭條，後妻連買冥紙的錢都沒有。有一個鄰近的老太婆走來見此情景，大為嘆息，她瞥見桌子上一疊疊潔白的稿紙（曹霑的小說、詩文稿），就拿起來剪做冥錢焚化。及至出喪之日，這位老太婆又把已經剪好的冥紙沿途撒放，曹霑的至交鄂比發覺冥紙上有賈寶玉等字樣，趕忙回到曹霑的屋裡檢查，才知紅樓夢後四十回以及曹霑所有的詩文原稿都被毀了，只留得紅樓夢前八十回和全書的回目。

**八、高鶚續書**：紅樓夢的後四十回被燒後，鄂比想到曹霑死前對他的囑託，便覺得有責任把這一節小說補寫起來。鄂比的養子高鶚很有文才，於是他就把紅樓夢後四十回的內容情節詳細地講述，讓高鶚來執筆。這樣繼續講述了五、六年，才把後面的四十回補寫完畢。以後又修改整理了十多年，才算補寫成功。紅樓夢一開始以手抄本的形式流傳開來，初名石頭記。到了乾隆五十六年，活字排印本第一次出現，改題紅樓夢，已是一百二十回，據說後面的四十回就是高鶚續作的。續作無論在思想上和藝術上都比不上前八十回，但在續寫時還是能按曹霑的意圖，完成了悲劇的主題，產生了藝術感染力量。

**課文結構表**

─（對李紈）第一段──李紈—指揮僕人搬東西，為遊園作準備。

─劉姥姥—見識綴錦閣的物件，念佛讚嘆。

─（對鳳姐）第二段──鳳姐—為劉姥姥插了滿頭花，取悅賈母。

─劉姥姥—順勢湊趣，讓賈母及眾人高興。

大開眼界，善於應對

劉姥姥進大觀園

─（對賈母）第三段──賈母—藉問話炫耀大觀園及孫女。

─劉姥姥—以年畫喻大觀園、以神仙讚惜春。

─ 　 ──（對丫鬟）第四段──劉姥姥—走泥土路摔跤，隨即自己爬起並自我解嘲。

─丫鬟—看劉姥姥摔跤只站著笑，沒人去攙扶。

─（對賈母）第五段──賈母—因瀟湘館較窄，要到別處逛逛。

─劉姥姥—接著賈母話尾，讚賈母的正房威武、黛玉的小屋齊整。

─（對鳳姐、鴛鴦）──鳳姐、鴛鴦—設計讓劉姥姥出醜，供大家笑樂，討好賈

第六、七段　　　　　　　　　　母。

─劉姥姥—配合演出，眾人笑成一團，笑態各有不同。

惋惜昂貴的鴿子蛋被浪費。

感嘆金筷銀筷不及普通筷子順手。

**紅樓夢主要人物生平總述**

**一、賈母**：賈府的最高權位者，和一般的老人一樣，溺愛孫兒，喜歡熱鬧。懂世故而不弄世故，表面上因年邁而不握有大權，其實對府上事務仍有敏銳細微的了解與周全辦法。賈家眾人皆以討她歡心為務，不敢拂逆，因此賈母在諸多事件中都是一個具有最後決定權的人物。

**二、王夫人**：賈政之妻。所生長子賈珠夭折，女兒賈元春入宮成為王妃，乃至對次子賈寶玉愛如拱壁。平日雖吃齋念佛，可是行事卻殘忍無情，不喜見寶玉與婢女們有所勾搭，乃至逼死金釧兒與晴雯。

**三、薛姨媽**：王夫人之姐，早年喪夫，育有薛寶釵、薛蟠兩名子女。十分寵愛自己的子女，任薛蟠在外為所欲為。以「慈」著稱，貌似忠厚，實則城府頗深；舉止言行得體，極討得賈母歡心。

**四、賈寶玉**：紅樓夢全書男主角。出生顯赫而不戀功名，個性樂天浪漫，自由不羈，厭惡一切庸俗之事。自幼便在女兒國中成長，認為「女人是水做的骨肉」，是「天地靈秀之氣所鍾」；男人則是渣滓濁物，「濁氣逼人」。深受賈府上下的喜愛與寵溺，獨獨畏懼父親嚴厲的管教。歷經痛失所愛、家道衰敗後看破紅塵，出家為僧。

**五、林黛玉**：因父母雙亡而寄居賈府。孤苦的身世與體弱多病造就性格上的悲觀，慣以尖刻的言語來保護自己內在敏感的心。才氣橫溢，氣質空靈，「不服膺傳統禮教」這點尤令寶玉著迷，卻也是寶黛兩人愛情悲劇的原因。有著詩人的情懷，容易見景傷情、感時悲秋，其「葬花」一景在紅樓夢中堪稱最經典畫面。

**六、薛寶釵**：入宮不成而隨母親寄居賈府。出身皇商大家，耳濡目染下學會把握現實的利益；擁有過人的文采學識，平常卻不露鋒芒，對任何事情都能以精細穩靜的態度處之泰然。體態豐豔，為人親和圓融，不僅是長輩心目中「識大體」的好媳婦人選，在賈府眾多下人中亦受歡迎，但在寶玉心中仍不及超凡脫俗的黛玉，故二人婚後成為貌合神離的夫妻。

**七、王熙鳳**：賈璉之妻，王夫人的姪女，賈母孫媳，精明強幹，伶牙俐齒，深得賈母和王夫人的寵信，是賈府實際的掌家者。榮國府小廝形容她「嘴甜心苦，兩面三刀」，傳神點出王熙鳳過人的心機與手腕。她藉著自身權位謀取財富、任意妄為，最終導致賈府家亡人散，自己也因心勞力竭而死。

**八、賈元春**：王夫人的長女，被送入後宮，位至貴妃，其命運榮辱關乎賈家興衰。元春在省親時見大觀園奢華過費，已心生憂慮。最後在宮中暴病而亡，死後曾託夢父親，勸他即早自官場抽身。元春之死，暗示賈家將捲入官場傾軋的大禍。

**九、賈迎春**：賈赦之女，本性膽小懦弱，她的首飾被奶媽偷去變賣，她也不聞不問，但求息事寧人。在賈家勢敗後，被父親嫁入孫家抵債，最後被丈夫孫紹祖虐待致死。

**十、賈探春**：賈政與趙姨娘之女，排行第三。庶出的身分雖低微，卻懷有治事長才，是大觀園中僅次於王熙鳳能幹的女人，曾在王熙鳳患病休養期間，與李紈、薛寶釵共同持掌賈府。兼具慧眼及勇氣，在抄檢大觀園一事中，不和惡勢力妥協，展現凜然不屈的氣概。後遠嫁他鄉，雖逃開是非之地，亦難再與家人團聚。

**十一、賈惜春**：賈珍之嫡親胞妹，在榮府長大，是眾同輩姐妹中年紀最小的一個。天性孤癖，冷心冷情，不喜與人親近。善繪畫，喜佛法，最後因目睹家族的敗落，和三位姐姐的不幸遭遇，毅然出家為尼，終身未嫁。

**十二、妙玉**：出身仕宦之家，是位帶髮修行的尼姑，受王夫人邀請入住賈府。妙玉心性極為孤僻清高，才華洋溢，對庸俗之人不屑一顧。儘管拜入佛門，仍難以斷絕凡心，常對寶玉另眼相待。在賈母出殯後次日，妙玉被入室打劫的盜賊擄去，不知所蹤。

**十三、李紈**：原籍金陵，嫁賈珠不久即孀居，獨自撫養其子賈蘭長大。性格恬淡守靜，宅心仁厚，有「大菩薩」之稱。雖是王夫人長媳，但主要工作是陪眾小姑們讀書女紅，偶爾協理家務，頗符合舊時社會要求寡婦無能、無為的標準道德。

**十四、鴛鴦**：姓金，賈家的家生奴婢，忠誠細心，是丫鬟當中地位最高的，但從不仗勢欺人，因此深得眾人的好感和尊重。她自重自愛，擁有節烈的個性，當賈赦看上她，欲納她為妾，無論誰來勸說威逼，都堅決不從，後因賈母出面暫得緩解。賈母死後，鴛鴦看清自己往後的命運，上吊自盡，以死明志。

**十五、史湘雲**：出身富貴，父母早亡，忠精侯史鼎為其叔父，賈母為其祖姑母。漠視「坐莫動膝，立莫搖裙；喜莫大笑，怒莫高聲」的女四書，酒醉臥睡於芍藥花叢中一景令人印象深刻。為人灑脫而無城府，可說綜合了寶釵、黛玉性格上的優點，才思亦不輸她二人，不過心直口快，好幾次因此得罪了黛玉。丈夫衛若蘭婚後不久即得癆病，她終身守寡。

**章回小說名著簡介**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 書　名 | 本書說明 | 價值與評價 |
| 水滸傳 | 1.元施耐庵著。  2.俠義（英雄傳奇）小說。  3.寫北宋淮安大盜宋江等一百零八人嘯聚梁山泊的故事。 | 1.為中國通行最早之白話章回小說。  2.金聖歎評為「六才子書」之一。  3.「四大奇書」之一。 |
| 三國演義 | 1.元末明初羅貫中著。  2.歷史小說。  3.以劉關張三兄弟、諸葛亮、東漢、曹魏、蜀漢及東吳六大路線為中心，講述由黃巾起義至魏、蜀、吳三國鼎立，到西晉統一的故事。 | 1.為中國最通行的章回小說。  2.有「少不讀水滸，老不看三國」之說。  3.「四大奇書」之一。 |
| 西遊記 | 1.明吳承恩著。  2.神怪（神魔）小說。  3.講述唐朝玄奘法師西天取經的故事，表現了懲惡揚善的古老主題。 | 1.反映中國釋、道、儒三教合流的思想體系。 2.「四大奇書」之一。 |
| 金瓶梅詞話 | 1.明蘭陵笑笑生著。  2.世情小說。  3.借水滸傳「武松殺嫂」的情節鋪衍而生。寫西門慶從發跡到死亡的故事。 | 1.為中國第一部細緻描述人物生活及家庭瑣事的小說，對紅樓夢有所影響。  2.「四大奇書」之一。 |
| 儒林外史 | 1.清吳敬梓著。  2.諷刺小說。  3.內容痛斥八股取士的科舉制度，並刻劃讀書人的庸俗齷齪、墮落與矯飾。  4.為長篇章回小說，但全書結構實由許多自成格局之短篇銜接而成。 | 1.為中國諷刺小說傑作。  2.胡適認為後來的晚清譴責小說，如二十年目睹之怪現狀、官場現形記、老殘遊記，都是繼承儒林外史精神的餘緒。 |
| 紅樓夢 | 1.清曹雪芹著。  2.世情小說。  3.以賈寶玉、林黛玉的愛情悲劇為中心，寫賈府由興盛到衰敗的過程。 | 1.為中國古典白話長篇小說的高峰之作。  2.後人評論及研究者眾，形成「紅學」。 |
| 老殘遊記 | 1.清劉鶚著。  2.譴責小說。  3.老殘為劉鶚在書中的化名。書中多寫身世、家國、種族之感情，於揭發滿清官吏之罪惡尤為獨到。 | 1.完整揭露清官之害。  2.胡適讚其描寫技術絕妙，總能鎔鑄新詞。 |

**重要章回小說的卷頭語或相關詩句**

**一、紅樓夢**

1.滿紙荒唐言，一把心酸淚。都云作者癡，誰解其中味？

2.無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？

3.浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。

悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。

慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。

字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。

**二、水滸傳**

紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天。草木百年新雨露，重書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃，天下太平無事日，鶯花無限日高眠。

**三、三國演義**

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。　白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。（楊慎臨江仙）

**四、西遊記**

混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。　覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善。欲知造化會元功，須看西遊釋厄傳。

**五、儒林外史**

1.人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？

2.其書以功名富貴為一篇之骨，有心豔功名富貴而媚人下人者，有倚仗功名富貴而驕人傲人者，有假托無意功名富貴自以為高被人看破恥笑者，終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層，為中流砥柱。篇中所載之人，不可枚舉，而其人之性情心術一一活現紙上，讀之者，無論是何人品，無不可取以自鏡。（清閑齋老人序）

**六、老殘遊記**

吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有種教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛，此鴻都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉。

**七、聊齋志異**

1.才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。

2.姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

**紅樓夢人物相關詩詞**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 相關詩詞 | 說明 |
| 林黛玉 | 兩彎似蹙非蹙罥（ㄐㄩㄢˋ）煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閒靜時如姣（ㄐㄧㄠ）花照水，行動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。（紅樓夢第三回） | 首兩句形容黛玉的眉目神情，勾勒她多愁善感的面貌。以下八句描寫其樣態，「一身之病」、「弱柳扶風」、「病如西子」等皆凸顯她體弱多病、更生嬌態的美感。「心較比干多一竅」讚美黛玉的聰慧。比干，是商紂王的叔父，傳說其心有七竅，曾直言勸諫紂王，紂王怒而剖其心。 |
| 林黛玉  薛寶釵 | 可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中挂，金簪雪裡埋。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 1.「詠絮才」用世說新語謝道韞詠雪為絮的典故，此指林黛玉。黛玉為大觀園中文才最高的女子，小說中林黛玉的結局是病死，但有人認為「玉帶林中挂」是暗示她最後的結局是因為太過哀傷而在林中上吊自盡。  2.「停機德」化用列女傳中樂羊子妻切斷紡織中的布匹，勸諫丈夫要治學有恆的故事，此處指寶釵有賢妻良母的品德。但「金簪雪裡埋」則暗指寶釵這樣美好的女子，最後被冷落守活寡的孤寂下場。 |
| 都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著，山中高士晶瑩雪；終不忘，世外仙姝寂寞林。嘆人間，美中不足今方信：縱然是齊眉舉案，到底意難平！（紅樓夢終身誤） | 寶釵身上所佩戴的金鎖，和寶玉的通靈寶玉是為「金玉良緣」；而傳說黛玉前世是絳珠草，寶玉是神瑛侍者，負責照顧絳珠草。神瑛侍者因凡心偶動下凡歷劫，絳珠草願隨他下凡，以一世淚水償還，此為「木石前盟」。此詞暗示寶玉雖與寶釵成親，但心中只惦念黛玉。雖然寶釵有如山中高士，也有舉案齊眉的美德，但寶玉心中依然不平，只能空對寶釵，沒什麼夫妻之情。 |
| 王熙鳳 | 凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 「凡鳥」為「鳳」字的析字。「一從二令三人木」，「人木」為「休」字的析字，據此推論王熙鳳的結局應該是遭到休妻遣返金陵娘家。然書中結局是病死，靈柩送回金陵。 |
| 機關算盡太聰明，反誤了卿卿性命。生前心已碎，死後性空靈。家富人寧，終有個家亡人散各奔騰。枉費了，意懸懸半世心；好一似，蕩悠悠三更夢。忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡。呀！一場歡喜忽悲辛。嘆人世，終難定！（紅樓夢聰明累） | 說明王熙鳳貪婪而工於心計，未料反被聰明誤身，最後因賈府衰敗，她又因平時玩弄權術失去人心，最後日夜憂勞、心力交瘁而死。 |
| 賈探春 | 才自精明志自高，生於末世運偏消。清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 首二句說的是探春的性情與身世，探春是精明能幹，頗有男子膽識的女子，雖是庶出，但連王夫人、鳳姐也要讓她幾分。後來她見賈府有衰頹之勢，想興利除弊，卻已難挽狂瀾。而後在賈政的安排下，遠嫁他方。 |
| 史湘雲 | 富貴又何為，襁褓之間父母違。展眼吊斜暉，湘江水逝楚雲飛。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 前二句指湘雲的身世，幼年時父母就雙亡。「湘江水逝楚雲飛」嵌了湘雲的名字在句中，暗示她婚姻不幸、夫妻離散。湘雲丈夫雖才情俱佳，但病入膏肓，她難逃守寡命運。 |
| 賈迎春 | 子係中山狼，得志便猖狂。金閨花柳質，一載赴黃粱。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 子、係合為「孫」字，指迎春所嫁之人孫紹祖。孫紹祖性情殘暴好色，時常虐待迎春，迎春嫁給他一年後便亡故。 |
| 賈惜春 | 勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 「三春」暗指元春、迎春、探春，寫惜春從三位姐姐的不幸命運中，體悟到好景不常、富貴虛幻，最後看破紅塵，出家為尼。 |
| 李紈 | 桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 「李」、「完」就是「李紈」，「蘭」指其子賈蘭。首句隱喻她生子不久即守寡，次句暗示賈蘭將是賈家成就最高者。後兩句預示賈蘭飛黃騰達之時，李紈也離死不遠，徒留虛名。 |
| 賈巧姐 | 勢敗休云貴，家亡莫論親。偶因濟村婦，巧得遇恩人。（紅樓夢金陵十二釵判詞） | 「賈巧姐」是王熙鳳的女兒，因體弱難帶，劉姥姥便應王熙鳳之請幫她取了這個名字。王熙鳳死後她無依無靠，差點被舅兄賣為妾，後在劉姥姥的幫助下脫逃，嫁給鄉間的地主之子。 |

**紅樓夢人物關係簡圖**

────賈珍──賈蓉

─寧國公賈寅─賈代化───賈敬───　　　　　　　　❤

秦可卿❀

────賈惜春❀

──賈赦───────賈迎春❀

────賈璉

❤───賈巧姐❀

王熙鳳❀

（姑姪）　　　　李紈❀

❤

王夫人　　　　──賈珠

─榮國公賈源─賈代善　　　❤────────賈元春

❤─────賈政　　　　　──賈寶玉

……史太君　　　❤────────賈環

（賈母）　　　　　　　　　──賈探春❀

趙姨娘（妾）

（姊妹）

王氏（薛姨媽）……薛寶釵❀

──賈敏（女）

❤────────林黛玉❀

林如海

………？……………？…………………史湘雲❀

妙玉❀

※用❤表夫婦；……表示姻連；❀表示「金陵十二釵」。